



## لو كنت امبراطورا

مقال مثير كتبه «هاري ستاتوس» مدير تحرير مجلة اليونان الانجليزية.

يقول «هاري» انه عاش لحما جميلًا أثناء تومعه .. رأى نفسه امبراطورا على اليونان .. وهو متفاد على الكواكب خصوصا عندما يرى نفسه في المنام مع فائقة جميلة فاقا قلب في فراشه واستيقظ وجد زوجته مازالت الى جواره ..

يقول «هاري» انه قرر تصفية امبراطورا وجد ان من سبقه القس القزينة ، وترك عجزا مخيفا في ميزان المدفوعات ويطالعه وتضخما .. يضال في كل ذلك الاضرابات اليومية للطلبة والعمال .

فكر «هاري» في حلمه انه ان يكون مثل الحقاني الذين سبقوه فينتهي عصرهم بالحل بالقرعة او بما هو العن .. لذلك لم يحكم بالاحكام على احد .. ولم يضع خصومه في السجن ولم يأمر بتعذيب او نفي احداه .

اول ما فعله هو حل جميع الاحزاب السياسية ومنها وسمارا ووسطا وتحليلها مسئولية كل مشاكل اليونان في الـ ٣ آلاف سنة السابقة .

وثاني ما فعله هو تحريم المونوسكليات وما تنسبه من ضجة وصراع .. وكذلك منع شركات الطيران من التحليق فوق ايتنا لتلص السحب .. والالتقاء باستخدام القطار والأتوبيس .. والتسهيل لاقاء جميع السيارات الخاصة ما عدا تلك العسكرية وسيارات الاساقفة والبريد والاطباء والصيادين ، والاباطرة طبعاً .

وثالث ما فعله هو ارفع الطلبة على الدراسة ، فاجامعة هي اولا واخيرا العلم وارغام العمال على الانتاج ، فالاضراب عن العمل ليس هو الحل وما داموا يقبضون يعملون رابع ما فعله هو اشاء تلفزيون يونان لان كل برامجهم على كل قنواته سخره .

كانت النتيجة ان الطلبة غضبوا والعمال غضبوا والسياسيين غضبوا واصحاب المونوسكليات غضبوا ، ومازالت الميزانية خاوية .

عند هذا الحد قرر «هاري ستاتوس» ان يستقيل من حلمه قبل ان يتحول الى كابوس ويتحول للقاتلة الجميلة الى زوجة قديمة .

يقول «هاري» انه بهذا الحلم عرف لماذا يظن النوم من عيون الحكام !

محمد العزيمي

# مع الناس

## تساؤلات تنتظر الاجوبة من وزارة الاسكان

لدى المواطنين لمدة عام اربعين من اول يناير ١٩٨٦ والسماح باستعمال الطوب الاحمر الناتج من عمليات الآلة بانواعها المختلفة وفي اي وقت .. فليس من مصلحة القريب ولا العامة اهدار مادة اساسية في البناء ونحن في اشد الحاجة اليها .. ما رأي وزارة الاسكان ؟

ويقول المحاسب احمد عبد العظيم محمود من بني رافع محافظة اسيوط التي تتمنى من حكومة الدكتور علي لطفي توفير البديل للطوب الاحمر لان قرار الغاء الطوب الاحمر رغم اهميته الكبيرة للصالح القومي الا انه وضع الكثير من الناس في حيرة شديدة .. والطوب الاسمنتي مثلا لا يصلح لعمل الابار للمجاري .. كما انه لا يصلح لتكملة منازل الرف التي تقام بدون اعمدة بالاضافة الى ان اسداسه الحالية ليست في متناول الجميع .. واملنا ان تجد الحكومة حلا مرضية لهذه العقبات .

ويقول محمد عبد العاطي بهلول من اجا دقهلية في رسالة الى «مع الناس» انه لم يبق سوى اسابيع قليلة على انتهاء المدة المحددة لنهاية استعمال الطوب الاحمر في ٣١ ديسمبر القادم وهذا يجعلنا نتوجه الى المهندسين عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان والمراقب بهذه التساؤلات :

• كيف سيتم التصرف في الطوب المخزون والمتبقى لدى المواطنين لعدم وجود الامكانيات المادية التي تساعد على القيام باستعمال الطوب الاحمر قبل انتهاء المدة المحددة ؟

• وما الموقف من استعمال الطوب الاحمر الناتج من عمليات الآلة وخلافه بعد انتهاء المدة وهل قرار لمنع يشمله ايضا ؟

• ولان الدولة لا تتوانى في اصدار القرار الذي يساعد المواطنين على حل مشاكلهم في شتى المجالات المختلفة فليطلب بعد استعمال الطوب الاحمر المتبقى



### المدرس الرقاعي يدمياط عليه التقدم بطلب تسوية

تعليقا على ما نشرناه تحت عنوان «يا فرحني .. سارني من الدرجة الثانية ثلاثية» بشأن شكوى المواطن محمد عبد الله الرقاعي مدرس بدمياط .

قال فاروق محمد ابو العطا مدير العلاقات بمحافظة دمياط انه بالاتصال بمديرية التنظيم والتدريب افادت بان الشاكي حاصل على دبلوم معلمين شعبة خاصة عام ١٩٦٧ وعين مرفسا بالترقية والتسوية في ٢٤ أكتوبر ١٩٦٧ - درجة ثمانية - وهو مرشح للترقية الى الدرجة الثانية ضمن مجموعة الوظائف الفنية للتعليم وقد حصل على موافق على اثناء الخدمة وبالإطلاع على ملف خدمته لم يتبين ما وُجّه عليه من ملاحظات .

وفي حالة تقدم المذكور بطلب تسوية حالته بالمواضع الحاصل عليه اثناء الخدمة فله سيطر في شدة احكام المادة مكر من القانون ١٧ لسنة ١٩٧٨ باعتباره معينا جديدا بالدرجة الثالثة التخصصية لوظائف التعليم مع منحه المرتب الذي وصل اليه مضافا اليه علاوة من علاوة الدرجة وترى المديرية ان ما تم جرح الشاكي سليم ومطبق للقوانين واللوائح الصادرة في هذا الشأن .

### نقص القطن الطبي والبان الاطفال سببه شركات وزارة الصحة

تنبهنا على ما نشر تحت عنوان «الفرقة التجارية بالجيزة : نقص القطن الطبي والبان الاطفال» بخصوص ما ذكره بالتقرير الشهري للفرقة التجارية بالجيزة عن وجود نقص في القطن الطبي والبان الاطفال .

قال طاهر الاسمر السكرتير العام المساعد لمحافظة الجيزة انه بالاتصال بالجيزة المسؤولة انتجحت الاتي :-

اولا : بالنسبة للقطن الطبي وجد الصنف متوقفا في بعض الصيدليات وغير متوفر بالبعض الآخر وتم ارسال خطاب من المديرية الى الفرع الرئيسي للشركة المصرية لتجارة الادوية التي تقوم بتوزيعه على الصيدليات لمعرفة سبب النقص .

ثانيا : بالنسبة للبان اطفال ا.م ا. وببلاك أ - وباقى الاصناف تستورد عن طريق الشركة المصرية لتجارة الادوية وهذا النقص ليس مطبا بل على مستوى الجمهورية .

ثالثا : ترسل ادارة الصيدلية بالجيزة كشفا بالادوية الناقصة للادارة العامة للصيدلة بوزارة الصحة لعل للادارة نحو توافرها .

تطالب بالتفريق مع الوحدة الصحية بصراوة منوفية نحن اهالي قريتي كفر صراوة وصراوة مركز اشمون منوفية نشكو من العاملين بالوحدة الصحية بصراوة وهم جلية لحد حلي علم كاتبة وكل من على حسن فرج ومحمد ابراهيم عثمان ويعقوب صليب غريال حيث انهم يقومون بتحويل مبلغ جنيه عن كل مولود وعن تحليل البول والبراز وعن كل شهادة مرضية مقدمة بخاتم شعار الجمهورية .. نرفع هذا الامر الى كل من وزير الصحة ومحافظة المنوفية للتفريق .

وصفي صادق  
كفر صراوة - اشمون منوفية



تطالب بالتفريق مع الوحدة الصحية بصراوة منوفية نحن اهالي قريتي كفر صراوة وصراوة مركز اشمون منوفية نشكو من العاملين بالوحدة الصحية بصراوة وهم جلية لحد حلي علم كاتبة وكل من على حسن فرج ومحمد ابراهيم عثمان ويعقوب صليب غريال حيث انهم يقومون بتحويل مبلغ جنيه عن كل مولود وعن تحليل البول والبراز وعن كل شهادة مرضية مقدمة بخاتم شعار الجمهورية .. نرفع هذا الامر الى كل من وزير الصحة ومحافظة المنوفية للتفريق .

## ٢١ شهرا .. انتظر معاش زوجي

في ١٥ يناير ١٩٨٥ توفي زوجي المرحوم احمد محمود ابو حسن وكان يعمل ترويا بلديا بنابر مركز الشهداء - منوفية .. وكان مشتركا في التأمينات ومواف التامينات الاجتماعية الخاص به رقم ١٤٦٦/٢٤٤ .

تقدمت الى مكتب التأمينات الاجتماعية بزاوية الناعورة وادارته بالشهداء بقسمة الزواجه وشهادة الوفاة وحتى الان لم اصرف اي مبلغ ولم يصلني اي خطاب يفيد عن سبب تاخير الصرف او مطالبي باستيفاء بيانات او استكمال مستندات .. فا عجزت مريضة ولا استطعت التحرك وظروف المعيشة قاسية ولا ترحم .. استجد بوزارة التأمينات والشئون الاجتماعية لاصافي والوقوف معي في شيخوختي ..

امينة الصاوي غنيم  
نادر - الشهداء - منوفية

### الشركة العامة تترك الأراضي الصحراوية وتنفذ المشروع بأراضيها الزراعية

الشركة العامة لاستصلاح الأراضي تترك الأراضي الصحراوية وتنفذ المشروع بأراضيها الزراعية .

الشركة العامة لاستصلاح الأراضي تترك الأراضي الصحراوية وتنفذ المشروع بأراضيها الزراعية .

## قلب حبيب

يقلم : مأمون الشناوي

عشاق الاخوات

الحائرة م. م. م. - بورسعيد

ان من يحب يا يفتي لا يستطيع ان يستبدل حبيباً بحبيب الا اذا كان يحب الزواج ويطلب الزوج الملائم له .

وراء ذلك الطالبة الجامعية تحبين هذا الشاب صاحب الموهل المتوسط والمعرض لفتول الجش بين لحظة وأخرى وتتغير تماما بانه يبدلها حبا يبتدئ رغم الصمتين اللتين لصبت بهما واحدة بعد الأخرى .

فقد حشاشن احببت شابا ثم تبين لك انه يحب لفتك .. واحببت شابا آخر وتبين لك بيتكما بان خطبك لفتك الأخرى !

والتي ان يفتن من ثانية واجب الوطن تكونين قد حملت البكالوريوس وتصبح لارتبك امام امك وزن اخر .

## ردود بلا عناوين

الحائرة المعنوية م. ف. ع. - القليوبية

الملاح الوحيد الذي تمكنه ان يذهب هذا الشاب النذل هو احتقاره كلما انتقبت به في طريق او مكان .

فقد ظننت انه يحب كما تحبته ولم تصن له امرا ولم تخطين في حقه بل كنت مخلصه له كل الاخلاص فقلب فجأة من حبيب يفتني رويك الى حيد يهدهد بالتشهير بك بعد ان افتك بالتقاط صورة لكما يدعوه فيها لتكلم بحكما .

وطرقت لاسررك وللتناسك انك يوم استجبت لقلبك فلكان به كنت لا تزالين فتاة صغيرة لاني لم يخطب من الصواب !

الحائرة م. م. م. - مصحات الاسكندرية

لا تستعزي في الكتلة فيه ولا في لفتك ما دام لا يملك ان يرد منه او منها ولا تفكرى فيه ولا في غيره وسوف يوجهه الخطيب المناسب في الوقت المناسب من حيث لا تتوقعين !

الانسية م. م. م. - ابو خضاد

حاولي ان تعبري نفسك قد ولدت من جديد فتعبرين اسلوبك في تعاملك مع الجنس الآخر فتعبرين احترم الجميع وهم يرونك تدين فروش دينك بعبوة خالصة ولبان مطلق .

## من افسواه المجانين

اكتشفت ان المشي لا يفيد الصحة فقط بل يوفر الوقت للوصول الى أي مكان دون انتظار اشارات المرور داخل سيارة !!

تكم حسن مصطفى حسني بالاعلام المصرية بالشعر الصنع لنباهة على الخلية المعلقة به ثناء قلمه بالملكة الجراحية كما يتقدم بالشكر الى الدكتور وحيد والدكتور هاني لجمع أسرة القروض وقلمهم انه لخاله الخير

## عزاد الجمهورية

اجابات خاصة وعلاج مجاني

للكون سمر الحريزي زابن قسم العلاج الطبيعي بمستشفى الشراويش :

• ١ - ج. محمود - محافظة البحيرة :  
لاد من اجراء تحليل والكشف الدقيق عليك لتحديد العلاج الصحيح ان كان ابوية وعقار او علاجا طبيعيا من جلسات كهربائية وعلاجية او تمرينات علاجية . ونحن على استعداد لكشف عليك وعلاجك مجانا اذا حضرت الى قسم العلاج الطبيعي بمستشفى الشراويش بالشق ومعه خطاب من الجمهورية ..

• ٢ - الطالبي محمد رجب عشوش - مطروح - كفر الشيخ :  
لا داعي للتشاور ، لان حالتك لها علاج اما بالادوية او العلاج الطبيعي من تمرينات علاجية وعلاج بالاشعة ومن علاجات الطب الطبيعي او شد للعضلات الظهر . ولذا كان العلاج الطبيعي والادوية لا تأتي بالنتيجة المنشودة فهناك فرصة التدخل الجراحي ..

• ٣ - جلال قرني جلال - مسكن التوبري - القليوب :  
اذا كان حالتك شخصيت «عرق النساء» ولم تحسن مع لاد الاجوية فيمكن عمل اشعة بالاصفحة لمعرفة مكان وسبب الالام ان كانت «الزلاقي غشروفي» او «التهاب روماتيزمي» ثم تبدا في لاد جلسات علاج طبيعي تبعا لنوع الالام ومكانها وموافق الالام . وعصوما تصاحب بعض التمرينات العلاجية لتقوية عضلات الظهر السليمة وعدم اللوم على الفرائش الوثير والافضل المراتب المشجدة جيلا ..

## الاجابات خاصة وعلاج مجاني

للكون سمر الحريزي زابن قسم العلاج الطبيعي بمستشفى الشراويش :

## عزاد الجمهورية

اجابات خاصة وعلاج مجاني

للكون سمر الحريزي زابن قسم العلاج الطبيعي بمستشفى الشراويش :

## عزاد الجمهورية

اجابات خاصة وعلاج مجاني

## عزاد الجمهورية

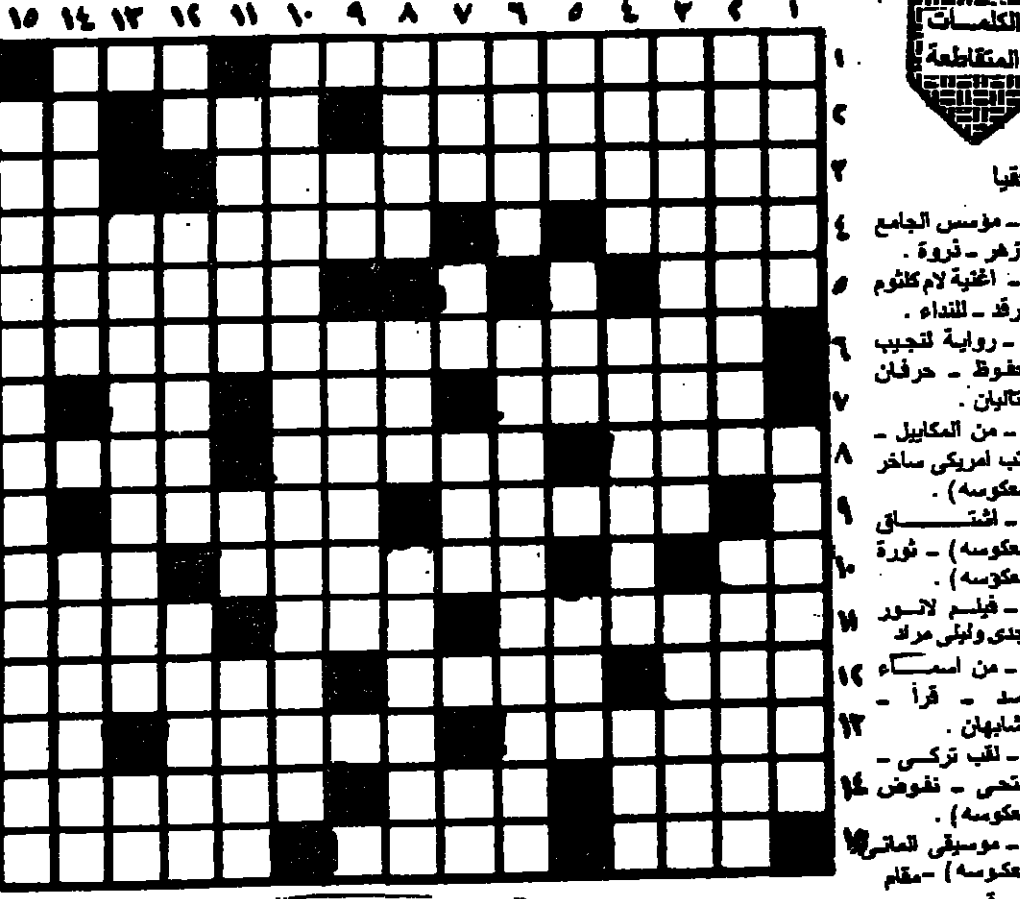
اجابات خاصة وعلاج مجاني

## عزاد الجمهورية

اجابات خاصة وعلاج مجاني

## عزاد الجمهورية

اجابات خاصة وعلاج مجاني



## مسابقة اليوم

١ - من اسماء الثعلب (مكوسة)  
٢ - احد اللانين - تسابك (مكوسة)  
٣ - رايك امريكي سابق (مكوسة)  
٤ - نصف (تقوم)  
٥ - اغان (مكوسة) - من الطائرات (مكوسة)  
٦ - ذات النطاقين (مكوسة)

٧ - فتع (ميفر) - سند  
٨ - صوت الصخر - (مكوسة)  
٩ - حروف متناهيه - مجموع المربعين  
١٠ - خلف المطرب (مكوسة)  
١١ - للتفسير - من مراحل العصر  
١٢ - مطبق رياضي مصري (مكوسة)  
١٣ - تعادها (مكوسة) - للتعريف

١٤ - من امراض العين - بمرح  
١٥ - اجلام مزعجة (مكوسة)  
١٦ - صيف ايطالي - شتا (تنب)  
١٧ - تفر - من مواد البناء - اقليم  
١٨ - بالكثف (مكوسة)  
١٩ - هلك - في البيض - صحبه (مكوسة)

٢٠ - حرفان متتاليان - تسامح  
٢١ - مباءه (مكوسة)  
٢٢ - من امراض العين - بمرح  
٢٣ - اجلام مزعجة (مكوسة)  
٢٤ - صيف ايطالي - شتا (تنب)  
٢٥ - تفر - من مواد البناء - اقليم  
٢٦ - بالكثف (مكوسة)  
٢٧ - هلك - في البيض - صحبه (مكوسة)

٢٨ - حرفان متتاليان - تسامح  
٢٩ - مباءه (مكوسة)  
٣٠ - من امراض العين - بمرح  
٣١ - اجلام مزعجة (مكوسة)  
٣٢ - صيف ايطالي - شتا (تنب)  
٣٣ - تفر - من مواد البناء - اقليم  
٣٤ - بالكثف (مكوسة)  
٣٥ - هلك - في البيض - صحبه (مكوسة)

## الجو اليوم في مصر والعالم

عواصم العالم	مواقيت الصلاة	مواقيت الصلاة	مواقيت الصلاة
عظمى صغرى	ظهر	عصر	عظمى صغرى
٥ ٢١	١١.٣٩	٦.١	١١.٣٩
١ - ٣	عشاء	مغرب	٥.١١
١ - ١٢	٦.٢٩	٥.١١	٦.٢٩
٧ - ١١	نخل	نخل	١١
٢ - ١١	الطور	الطور	١١
٢٤ ٢١	شم الشيخ	شم الشيخ	١١
٨ ١٧	رفع	رفع	١١
	كافرين	كافرين	١١
	العواصم العربية	العواصم العربية	العواصم العربية
	عظمى صغرى	عظمى صغرى	عظمى صغرى
	٢٤ ٣١	٢٤ ٣١	٢٤ ٣١
	٢٢ ٢٢	٢٢ ٢٢	٢٢ ٢٢
	١٥ ٢٨	١٥ ٢٨	١٥ ٢٨
	٢٢ ٢٢	٢٢ ٢٢	٢٢ ٢٢
	١٦ ٢٨	١٦ ٢٨	١٦ ٢٨
	١٨ ١٨	١٨ ١٨	١٨ ١٨
	١١ ١١	١١ ١١	١١ ١١

## حالة البحر

الرياح : سطحية شمالية غربية من ٨ الى ١٥ عقدة .

البحر : خفيف الى معتدل .

الموج : من ١ الى ١ ١/٢ متر .

الرياح : شمالية شرقية من ٨ الى ١٥ عقدة .

البحر : خفيف الى معتدل .

الموج : من ١ الى ١ ١/٢ متر .



## فى افتتاح دورة مجلسها التشريعى إدانة العدوان الاسرائيلى المتكرر على العرب



الدوحة - عبد الرحمن قاسم :

افتتح أمس سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر دور الاعتقاد الرابع عشر لمجلس الشورى القطرى .. الذى فى حفل الافتتاح خطابا تناول فيه الخطوط العريضة لسياسة قطر فى الداخل والخارج . أدان سموه فى خطابه الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على الامة العربية ومساندة بلاده للحق الفلسطينى ، وأدان استمرار الحرب بين العراق وإيران .

وأعرب عن اماله فى أن تنهى لجهود لتوحيد كلمة العرب والمسلمين ثمارها المرجوة من أجل معالجة ونصرة قضائهم . كما تحدث سموه عن الامال المرجوة للتنمية داخل الدولة .

وفى ما بلى نص الخطاب :

بسم الله الرحمن الرحيم  
حضرات الاخوة المواطنين  
أعضاء مجلس الشورى :  
باسم الله تعالى وعلى بركته  
سيحاته .. افتتح هذا الدور  
العاشر الرابع عشر لمجلس  
الشورى .

وأشانه عز وجل أن يجعل  
من هذا افتتاح بدء عام جديد  
يكتب لنا فيه ما نرجوه من  
توفيقه لنواصل بمعونة شعبنا  
الوفى وتأييده مسيرة البناء  
والتعمير والانتاج والتطوير  
تحقيقا لما نهدف اليه جميعا من  
توفير كل مايكمن من اسباب  
الاستقرار والتقدم والازدهار  
لوطننا العزيز .

ويطرب لى أن أختتم هذه المنسية  
لايادى بجهودكم القيمة المشاركة  
مشاركة مثمرة فى تحمل المسؤولية  
الجماعية التى يفرضها علينا واجبنا  
الوطنى لبلوغ ذلك الهدف .

حضرات الاخوة ..  
بيد انكم نوره العالى فى وقت  
تشهد فيه امتنا استمرارا لمسيرنا  
للحداث الجسام الجارية على سطحها  
التي يفتت خطورتها هذا أصبحت  
مع تهديد ذات كبريتها ، فصار  
لزاما علينا مخططاتنا للتوسيع فى  
أراضيها وعلى انتهاك حقوقنا  
ومقدراتنا فى وطننا لا يزال يكافح  
للمقاومة فى قلبه وفى شوارعها  
والمسكنات فى بيوتها .

ويعد المجلس جلسته العادية  
الاسبوعية يوم الاثنين/ القادم والى  
تدع الجلسة لثقة المجلس فى دور  
تعاليمه الجيدة للتعلم فى عدد من  
مشروعات القوانين المحلية اليه .  
والى بعد تخليه كلمة نأخذ فيها  
قادة الدول العربية وحكوماتها نداء  
خلافاتهم وتوحيد صفوفهم والعودة  
الى التضامن الذى يحق القوة  
العربية .

وأعرب عن لى المجلس لانشغال  
الامة العربية بخلافاتها الجارية فى  
الوقت الذى نهددا فيه لأخطار وفى  
الكبير فى خدمة العالم أجمع .

حضرات الاخوة ..  
ان واجبا القومى يقتضينا  
أن نسهم بكل ما نستطيع فكريا  
وعملا فى معالجة ونصرة  
قضايا امتنا العربية والاسلامية  
التي نعتز بالانتماء اليها بوصفا  
جزءا لا يتجزأ منها . وفى عن  
البيان أن أداء هذا الواجب على  
الوجه الافضل يتطلب منا  
بالضرورة النهوض بواجبنا  
الوطنى على النحو الامثل بأن  
تزداد بلدنا بكل مايكمن من  
قدرات وترتكب بمستوياته على  
كل الاصعدة بكل القدر المستطاع  
لتحقيق لشعبنا مزيدا من التقدم  
والرخاء .

ولقد بئنا فى سبيل أداء هذا  
الواجب الوطنى المقدس جهودا  
كبرى واتنا لتحمى الله حدا  
كثيرا على ما حياياه من توفيق  
لتنم هذه الجهود ثمراتها  
الطيبات وتقدير هذه الثمرات  
حق قدرها تكفى المقارنة بين  
الحال التى كانت عليها بلدنا فى  
أى ميدان من الميادين قبل  
استقلالنا فى عام ١٩٧١ أى منذ  
أربعة عشر عاما فقط وبين  
الحال التى تنعم بها الآن .

## بدأت مرحلة المساومات على الحل الفلسطينى

ومستقبله وارضه وكياته ووجوده .. ولكنها تجرى .. عبر  
تصريحات اسرائيليه ، بطلها رئيس وزراء اسرائيل ..  
شيمون بيريز .. وفى مكاتب البيت الابيض والخارجية  
الامريكية .. ومن خلال مناورات ومؤامرات تستهدف  
حقوق الشعب الفلسطينى .. تحاك فى كواليس اللام  
المتحدة .

## المنظمة فى قالب العاصفة مساومات استعبدات



المقابل وهل سيكون لنا دور فى  
التسوية لمجرد متراج ..  
وكل هذا .. ان يتضح بجلاء الابد  
قمة جيف ..  
فالولايات المتحدة لاتريد ان يكون  
الشرق الاوسط فى قمة قمة  
المساومات بين الصلحان فى قمة  
جيف ..

ولكن الرئيس ريجان احتفظ بالشرق  
الاطلس بعيدا عن قمة المساومات مع  
الاقضية التى طرحها للمساومة مع  
السوفيت فى خيله امام الامم  
المتحدة ..  
والى قسرها على افريقيا وامريكا  
الوسطى وصيا ..

ويأتى هذا منطلق التثنية السوفيتى  
محمدا فى افغانستان ، كمبوديا ،  
كوبا ، كوبا ، نيكاراغوا ..  
وفى مرحلة المساومات الدائرة الآن  
نجد ان مشروع بيريز هو الذى احتل  
لمصر الامريكى ..  
وتوارى اسمه الاتفاق الاثنى  
الفلسطينى .. على الاقل بين الاطراف  
الذى يبرح به المرافع لمصر  
الاحداث الاخيرة فى واشنطن وفى  
تورينو على السواء حيث تفعل كل  
النشاط الامريكى الى مبنى الامم  
المتحدة قبل ايام ..

وتصريحات المتحدثين والمسؤولين  
الامريكيين هي (ترموتر) صافق  
للسياسة الامريكى للقبلة ..  
والتحركات الامريكى داخل الامم  
المتحدة تكشف بوضوح التوجه الذى  
يحدث الآن

أين التقدم ؟؟  
يؤكد المسؤولون الامريكيون .. ان  
المشكلة لم تعد الحوار بين الولايات  
المتحدة ورفد ارشئ فلسطينى كما  
كان الحال قبل اسابيع ..  
المشكلة الآن تنحصر فى نقطتين

اولا : الاتفاق على الاطراف الدولى  
ثانيا : الاتفاق على تمثيل الفلسطينى  
وفى كلتا الحالتين للتمثيل الامريكى  
يؤكد انه حدث تقدم ..  
وعندما نصل ما هو التقدم فان الرد  
الامريكى كالآلى ..

اولا موافقة اسرائيل على الاطراف  
الدولى اى ان يبدأ اجراء المفاوضات  
من خلال غطاء دولى لم يعد عليه  
خاتمة ما بين من مجلس ومن  
يشارك من القوى الكبرى فى هذا  
التجمع الدولى

ثانيا ان امريكا واسرائيل اتفقتا على  
استبعاد منظمة التحرير ..  
لم يعد الامر هو اعتراف المنظمة  
بالقرار ٢٤٢ ولكن التهمة الجديدة هي  
ان الارهاب لاجال ولا تصيب له على  
مادة المفاوضات ..

هكذا قال جورج شولتز وزير  
الخارجية الامريكى وهكذا قال شيمون  
بيريز ..  
وقد مطلوب اسرائيل يتحدث عن  
الارهاب ويهدد مثل امريكا .. وعندما  
تم التصويت لضمه لضمه الضوء الاحمر  
مرات مرة سجل رفض امريكا  
والمررة الثانية رفض اسرائيل ..  
فى هذا الجو .. بجري الاعداد لمصر  
للقول فى عملية السلام بينما  
تجرى المساومات على مستويات  
اعلى بكثير من الحقوق وما يتصل بها  
من عالة ..

وللمع كل اللوم علينا نحن العرب  
فى تلك اللحظات وفى المواقف  
التي نجعلها الآن لازنا نقابل عربا  
وفلسطينيين عسى انصالح  
الشخصية ..  
اما الحقوق فقد ستمها قبل ان  
يدون الآخرون ..

## ريز من واشنطن ونيو يورك

بدأت مرحلة المساومات المتصلة بحل مشكلة الضفة  
وغزة ..

والاخطر من ذلك .. ان هذه المساومات والتنازلات التى  
تحاول اسرائيل ان تحصل عليها من الجانب الفلسطينى ،  
ويقيادة المايسترو الامريكى الشهير .. لاتتم على موائد  
المفاوضات .. ولا بمشاركة الطرف المسئول عن مصيره

ومن خلال ضغوط عملاقة شارس  
على دول العالم .. داخل الامم  
المتحدة .. تستخدم فيها كبر قوة فى  
العالم جيوت القوة ونفوذ الدولار  
والتهديد بهدم المعبد على من فيه .

والجزء الاكبر من سيناريو الحل او  
التصديق للحل .. هو وضع الطرف  
المعنى اساسا بالمشكلة فى مهب  
العاصفة الهوجاء !! وهو ما حدث  
للمنظمة للتحرير الفلسطينى وللشعب  
الفلسطينى داخل الارض المحتلة على  
السواء ..

عاصفة .. على المنظمة ومؤامرة  
على حقوق الشعب الفلسطينى ..  
وتصنيف جديد .. للمنظمات .. التى  
تنتمى الى منظمة عرفات وتصنيف  
للشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة  
من زعماء مؤالين للمنظمة ..  
وزعماء يرفضون المنظمة ..  
واخرون غير معروفين .

والمنظمة فجأة .. اطلقت اسرائيل  
ما سمته بوثائق ادانة منظمة التحرير  
والشعب الفلسطينى فى كل مكان  
وسدنت الضربات المتتالية للطرف  
الرايى فى الحل .. فتركة يترج ..  
فى مهب الرياح لا يكاد يلقى من لكمة  
الا وتهال عليه التهمات من تصادم  
الارض .. من واشنطن وحلقها ..  
من لندن وباريس واوربا من عواصم  
عربية وسط كل هذا الضجيج .

الجواد الابيض  
وفى ثورة الركان الذى احاط بالحقوق  
الفلسطينية ونسج من حوله ماله من  
السبب للسوداء تزل البطل .. فى  
المرح على ظهر جود ابيض يطلق  
ما اسماء بيلارز بيريز لاسلام  
شعارها دوت فى كل مكان .

استبعاد للفلسطينيين .. فورا .  
استبعاد لاهام حالة الحرب مع  
الاربن  
استبعاد لقبول الاطراف الدولى  
شعارات .. صفت لها الولايات  
المتحدة افرا ويون تاجر وان كان  
باطنا ملتويا .. وقبها اجوف فى كل  
ما عرشه رئيس وزراء اسرائيل  
يرتبط بشرط يفضله مستحيل .. ان  
حيث التنازل فالتنازل الدولى او  
الاطراف الاخرى لا شروى .. امها ..  
ان من يضره من القوى العظمى  
عليه ان يركب «الطائرة» بدلا من  
الطاب المحامه ، او مايس لاهام ..  
هؤلاء ما قال بيريز .. لادول لاهام  
المفاوضات .. كل ما عليهم ان يكونوا  
شاهد للحل الاتحاضى .. بعد ذلك  
يتوارى الكبار .. ويترك المسرح ..  
للدولة المحتلة .. اسرائيل ومها  
الفريسة الفلسطينية .. ان وجد من  
يجلس على هذا المقعد ليوافق على  
مستقبل الارض المحتلة او مايقى  
منها

اطار لم مصيدة  
وبيريز .. له قول مألوف .. فى سبالة  
الاطراف الدولى وهو انه لا يريد ولا يريد  
ان يتحول هذا الاطار الى مصيدة  
دولية واسرائيل وهذا القول نوته ايضا  
الولايات المتحدة اصبحا سمعة ناعما  
ويستمر فى كل المؤامرات  
الصهيونية البومية فى الخارج والبيت  
الابيض اصبح خليفه .. رنا متوارا  
على اسان كل المتحدثين من ريشتر  
مورفى الى ريمان وكابى فى شرهم  
للموافقة الاسرائيلية على الشرط  
للمتطلبات الاسرائيلية لتتمثل بالقرار  
السوفيتى على الاطراف الدولى  
ويستبعد منظمة التحرير من مائدة  
التفاوض ..

والهم ان يمارس جميع ضغوطا  
على المنظمة لتتبع الفلسطينين من  
صعد .. بتقبل .. الشعب  
الفلسطينى فى التفاوض على مستقبل  
الضفة ..

ما الاتحاد السوفيتى .. فكى  
يجلس على عرض الشرق الاوسط ،  
الى جانب الولايات المتحدة على اول  
ان يدفع ثمن غالبا من العدة .. بعد  
غراب دام ١٢ عاما فتركة غالبا  
الولايات المتحدة بالحركة والتأثير فى  
هذه المنطقة الاستراتيجية الحسنة  
من العالم ..

كم يدفع السوفيت  
الذين لى طلبه اسرائيل ..  
مضاعف ..  
ولا يرد عود العلاقات بين موسكو  
ونوايا ..  
السوفيت فى اسرائيل ..  
ولم ياتت نظر المراقبين ..  
هذا التنازل الذى يشناه حيا .. بين  
اسرائيل والاتحاد السوفيتى .. على  
شهادات التفاوض الامريكى وكان  
ذلك خلال لقاء رئيس وزراء اسرائيل  
بيريز مع شافى لارز وزير خارجية

ريجان .. والمساومة  
يعتد خبراء الشرق الاوسط  
والمراقبون والساميون ان الامر  
سوف يتوقف كثيرا على حجم لكمة  
التي ستحصل عليها موسكو .. فى

جورج شولتز  
ريجان

ريجان



خليفة بن حمد



## التنمية فى دولة قطر

## يجب ان تعتمد على الاساليب العلمية

ونحن نحرص على أن تقوم  
الاجهزة الحكومية كل منها فيما  
يخصه باعداد ونشر البيانات  
التصليية الدقيقة عما حققه من  
نتائج على نحو يمكن من تبين مايم  
فى كل عام من خطوات نستكمل بها

ماتم من إنجازات جديدة وفقا للخطط  
المستكملة وتمتد جهودها من تعاليم  
تفيد من دروس تجاربنا لتستجلى

إيجابياتها وسلبياتها ونستوى من  
مسارنا . ونوضح تلك البيانات مدى  
ما حققه خلال فترة قصورها وفى كل  
المجالات من أصال تشكل على أرض

الواقع شوطا عظيما على الطريق  
الطويل الذى نعرف أن طينا لن نقطه  
لبلوغ ماوطنا العزم عليه من  
التفويض ببلدان نهضة شاملة تقوم

على اسس من الدراسات العلمية  
المستكملة وتمتد جهودها من تعاليم  
ديتا الاساسى الرفيعة وتقاليدنا  
العربية السامية .

ومن دواى الاعتزاز أن يكون  
مجلس التعاون لى الخليج العربية  
قد خطا خطوته الاولى ..  
سبيل تكامل شعوب «» فى

المنطقة وبالتالى فى دعم قدرتها على  
استكمال وسائل تنميتها الشاملة  
فراى ومجتمعه والى لوباد دورته  
فى أن مجلسنا الذى سيعد دورته  
القادمة فى سلطة صان الشفقة فى

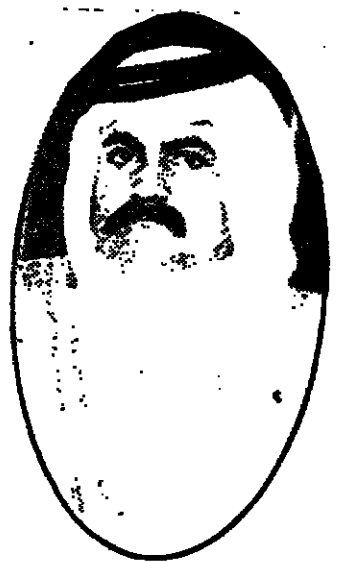
الثالث من الشهر القادم سوف يواصل  
بلدن الله تلمع المواقف على طريق  
مسيرتنا نحو أهدافنا النبيلة .  
حضرات الاخوة ..

ان مسؤولية القيام بواجبنا تحقيقا  
لأهدافنا الوطنية والقومية مسئولية  
جماعية يتحملها الشعب والحكومة  
جدا الى جنب ولا يمكن متابعة جهودنا  
المشتركة البناءة فى سبيل تحقيق تلك  
الاهداف الا بمواصلة ممارستنا هذه

المستوية ممارسة ايجابية واعية فى  
جو التضامن المخلص الذى يسود  
بجسد الله مجتمعا كاسرة متماسكة  
تمسك البنيان بشد بعضه بعضا .

وفقا الله لعمل ما فيه خير  
شعبنا ووطننا وهذا سواد  
أمتنا العربية والاسلامية  
المجيدة فى ظل إيماننا الصادق  
بديننا الخالد .

## انتخاب رئيس لمجلس الشورى القطرى



أعد مجلس الشورى القطرى  
بالاجماع انتخاب السيد عبد العزيز بن  
خالد القاتم رئيسا للمجلس والسيد  
على بن خليفة الهنسى نائبا للرئيس  
للدورة الجديدة للمجلس .

كما انتخب المجلس خلال الجلسة  
الاولى اسس السنين عبد العزيز  
عبد الله تركى ويوسف قاسم الدرويش  
مرافين للمجلس .

ويعد المجلس جلسته العادية  
الاسبوعية يوم الاثنين/ القادم والى  
تدع الجلسة لثقة المجلس فى دور  
تعاليمه الجيدة للتعلم فى عدد من  
مشروعات القوانين المحلية اليه .

والى بعد تخليه كلمة نأخذ فيها  
قادة الدول العربية وحكوماتها نداء  
خلافاتهم وتوحيد صفوفهم والعودة  
الى التضامن الذى يحق القوة  
العربية .

وأعرب عن لى المجلس لانشغال  
الامة العربية بخلافاتها الجارية فى  
الوقت الذى نهددا فيه لأخطار وفى  
الكبير فى خدمة العالم أجمع .

حضرات الاخوة ..  
ان واجبا القومى يقتضينا  
أن نسهم بكل ما نستطيع فكريا  
وعملا فى معالجة ونصرة  
قضايا امتنا العربية والاسلامية  
التي نعتز بالانتماء اليها بوصفا  
جزءا لا يتجزأ منها . وفى عن  
البيان أن أداء هذا الواجب على  
الوجه الافضل يتطلب منا  
بالضرورة النهوض بواجبنا  
الوطنى على النحو الامثل بأن  
تزداد بلدنا بكل مايكمن من  
قدرات وترتكب بمستوياته على  
كل الاصعدة بكل القدر المستطاع  
لتحقيق لشعبنا مزيدا من التقدم  
والرخاء .

ولقد بئنا فى سبيل أداء هذا  
الواجب الوطنى المقدس جهودا  
كبرى واتنا لتحمى الله حدا  
كثيرا على ما حياياه من توفيق  
لتنم هذه الجهود ثمراتها  
الطيبات وتقدير هذه الثمرات  
حق قدرها تكفى المقارنة بين  
الحال التى كانت عليها بلدنا فى  
أى ميدان من الميادين قبل  
استقلالنا فى عام ١٩٧١ أى منذ  
أربعة عشر عاما فقط وبين  
الحال التى تنعم بها الآن .

















## المطارد

## الفتوة أو الكابوي المصري!

بتمثل نمط الفتوة الذي ظهر في السينما المصرية مع فيلم «فتوات الصبينة» إخراج نازي مصطفى عام ١٩٥٥ مع نمط الكابوي في السينما الأمريكية أو ما يسمى نوع الأفلام الويسترن. وذلك من حيث كونه بطل فرد يعتمد على قوته الجسدية ومهارته الشخصية في استخدام السلاح في مواجهة المشاكل. وكما أن هناك كابوي شرير مجرم، وآخر نبيل وطيب القلب. هناك فتوة يستخدم قوته في الشر، وآخر يسعى إلى العدل والخير.

وقد ارتبط نمط الفتوة في السينما المصرية. وكذلك في الأدب المصري بالكاتب الكبير نجيب محفوظ ومنذ فيلم نازي مصطفى أي فيلم «الشيطن يبط» إخراج أشرف فهمي عام ١٩٨١. مروراً بالفيلم الذي حمل عنوان «الفتوة» والذي أخرجه صلاح أبو سيف عام ١٩٥٧ وبعد من أهم الأفلام ومن كلاسسيكات السينما المصرية وفي هذه الأفلام الثلاثة يبدو الفتوة. والصراع بين الفتوات من ناحية. وبين الآخرين من ناحية أخرى صيغة شعبية للتعبير عن رؤية نجيب محفوظ لتعلاقات القوى في المجتمع والعالم. كما هو الحال في أفضل أفلام الويسترن الأمريكية.

وكما أن هناك أفلام أمريكية لا تتعدى استقلالاً لأبطال الجمهور على هذا النوع من الأفلام، هناك أيضاً أفلام مصرية. ومنها فيلم «شهد الملكة» إخراج حسام الدين مصطفى الذي عرض منذ شهور. وفيلم «المطاردة» إخراج سمير سيف الذي يعرض الآن.

فالفيلم يبدأ نفس بداية شهد الملكة (اختيار فتوة جديد للحر). وكلا الفيلمين يبدأ نفس بداية الشيطان يبط. ولكن بداية الشيطان يبط بها كل قوة الأصل عن الصور والمساواة ليست تشبه البدايات. ولا تشابه المعالجة الدرامية فقط. ولكن

ما يجعلنا نرى الشيطان يبط أصل والفيلم الجديد استقلالاً لنجاح الأصل أن فيلم أشرف فهمي يعبر عن فكرة بينما فيلم حسام الدين مصطفى وفيلم سمير سيف يرويان نفس الحقبة دون التعبير عن أفكار.

والمقارنة بين أفلام الفتوات في الثمانينات. وبين فيلمي نازي مصطفى وصلاح أبو سيف في الخمسينيات تجسد الفرق بين جيل الرواد والأجيال التالية التي يمثلها حسام الدين مصطفى وأشرف فهمي وسمير سيف حيث ينعدم تأثير جيل

الرواد بأفلام الويسترن الأمريكية تماماً. بينما يبدو تأثير الأجيال التالية بهذه الأفلام وذلك من الناحية الفنية البحتة أي من حيث أسلوب الإخراج وإدارة الممثلين واستخدام عناصر اللغة السينمائية المختلفة.

ورغم أن كاتب سيناريو الشيطان يبط هو نفس كاتب سيناريو المطاردة وهو أحمد صالح. إلا أن سيناريو المطاردة والذي يحمل أيضاً اسم المخرج سمير سيف يعاين من خلال دراستي كبير في النهاية حيث ينتهي الفيلم مرتين بكل معنى الكلمة.

فالفيلم ينتهي بنجاح الفتوة الطيب في فرقة الفتوة الشرير. أيبدأ فيلم آخر في ثلث الساعة الأخير يضطر فيه الفتوة الطيب إلى القتل في محاولة فاشلة وشديدة التصسف من الناحية الدرامية لكي ينتهي الفيلم كما بدأ بالفتوة الطيب مطارداً.

ويبدو التصسف البراسي والذي يحدث ربما لأول مرة في أفلام سمير سيف وهو مخرج مقدر يعرف أدواته جيدا في زواج زوجة الفتوة الطيب من رجل آخر كان بطارداً لأنها تصورت أن زوجها قد مات. وقتل الفتوة لهذا الرجل. فقد كان من الممكن بسهولة أن نعرف أن زوجها لم يموت. كما كان من الممكن بسهولة أن يعاقب الفتوة الزوج الجديد دون أن يضطر إلى قتله.

والاكتشاف الجديد لفيلم المطاردة هو مدير التصوير محسن أحمد الذي ثبت في كل فيلم جديد وسأهته وتطورته الفني. وهو أمر كان يشهده فيلمه الأول الذي تخرج به من معهد السينما.



سمير رمزي وأبو بكر عزت في فيلم المطاردة

## عفوا ايها القانون واستغاثه من العالم الآخر فيلما مصر في مسابقة مهرجان دمشق



فاروق الفيشاوي ومعالى زايد في فيلم استغاثه من العالم الآخر

مخرج منب شاملي رئيس غرفة صناعة السينما بان الفرقة سوف تشترك في مهرجان دمشق السينمائي الرابع الذي ينطلق من ١٠ إلى ١٩ نوفمبر القادم بعرض ٥ أفلام: عفوا ايها القانون إخراج ابراهيم دغدي واستغاثه من العالم الآخر إخراج محمد صوب دخل المصطفة. والمطاردة إخراج سمير سيف والصاعقة إخراج لؤد بن السيد وإلم في الحلال إخراج حسين كمال خارج المسابقة وفي السوق

عامة تنفيذ مهمات ثقافية وقية وتربوية والإسهام في نشر الثقافة السينمائية.

## جوائز المهرجان

تقتصر مسابقة المهرجان على الأفلام العربية والاسيوية وأفلام أمريكا اللاتينية. وتمنح لجنة التحكيم المؤلفة من رئيس و ٨ أعضاء بحد أقصى ست جوائز ذهبية فضية وبيرونية وللأفلام الطويلة والأفلام القصيرة. كما يمكن أن تمنح جائزة اسم اللجنة وجائزة لأحسن ممثل وجائزة لأحسن ممثلة وجوائز أخرى للفنيين.

قازت مصر في مهرجان دمشق الثالث الذي أقيم انعام قبل الماضي بالجائزة الفضية للفيلم الطويل عن فيلم «سوق الأيوبي» إخراج عاطف الطيب.

أكبر برنامج سينمائي في باريس عن الإسلام بدأ في باريس يوم ٩ أكتوبر الحالي. وحتى ٢٣ نوفمبر القادم عرض أكبر برنامج سينمائي عن الإسلام في قاعة جان رينوار بمركز بومبيديو الثقافي الدولي.

من أفلام البرنامج: • الصلاة ركن الإسلام إخراج التونسي محمد شويجي ويعرف بالأركان الأساسية للإسلام من خلال حياة امرأة مسلمة. • ولانا إخراج السويسريين بيير بارد وجان جابوس على مبنية صحراوية في موريتانيا بها مركز ديني يصدده الطلبة من أنحاء أفريقيا الإسلامية. • باكستان - فتح إسلامي إخراج الفرنسي كلود كولان عن الإسلام والبيئة في باكستان. • فرنسا باكستان إخراج برنارد جولد عن مسجد باريس الذي افتتح عام ١٩٦٢. ويعرض لفيلم من خلال تاريخ المسجد لأوضاع الإسلام والمسلمين في فرنسا.

## أول نقطة

كتب - محمد صلاح الدين:

هذه اللقطة من فيلم (معركة النصارى) لممثلين شهاب بخوشة تجربة البطولة لأول مرة ضمن سلسلة أفلام جديدة تتناول التجويزية والاعتقاد على ممثلين من جيل الشباب والذين بدأوا يشكون قهرهم من خلال أدوار ثانوية في الأفلام السينمائية والمسرح. ثم أوبرا ثقية. حتى بدأ الممثلون يفاخرون بهم ويتكلمون باسمهم إلى الصفوف الأولى والتوجه لشباب الذين يمثلون (الفرق) للفيلم إسماعيل م: أحمد بدير. وفاء سالم - نجاح الموجي. وسهير طه حسين -

ولكن تبقى الخطوة الأكثر جدياً من كل هذا... ألا وهي ماذا يفعلون؟ أو بمعنى آخر ما هو مشغول (الفرق) الذي سيتحول إلى مشاهد وكأفكار. هل هو جدير بتقدم هؤلاء الشباب في

صورة تليق بهم وتظهر فلا نجوما .. أم هم مجرد أوراق تتناثر في أي سنياريو. ولا يهم بعد ذلك أن كانت سنياريو أم مستحق بعد حين! وفي هذا الفيلم لخصي على هؤلاء من الحريق!.. في البداية (معصود النساء) ثم



أحمد بدير ونجاح الموجي وسهير طه حسين أبطال أول مرة في فيلم معركة النساء

## أحمد بدير ونجاح الموجي أبطال لأول مرة في (معركة النساء)!!

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

قصة وسنياريو حوار: فيصل ندا • بدء التصوير: أول يوليو ١٩٨٥ • مدير التصوير: عادل عبد العظيم • إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

اعترضت الرقابة على الاسم. • بطولة: أحمد بدير - وفاء سالم - نجاح الموجي - سهر طه - نبيل - منير التصوير: عادل عبد العظيم - إنتاج: علي خليل - تكليف انتاجه ١٥٠ ألف جنيه.. وكان عنوان الفيلم في البداية (معصود النساء) ثم

## سينما



سيمون سينواريه

## نوادي السينما هذا الأسبوع

● المركز الثقافي الفرنسي «المنيرة» - اليوم ٨،١٥ مساءً - فيلم «القاضي والقائد» إخراج برتراند تارنيريه ١٩٧٧ تمثيل فيليب تورييه

غدا ٩،٠٠ مساءً - فيلم «مساء عتيق» إخراج ميشال شاربول ١٩٨١ تمثيل ليزابيل لوير - جان لوى تريشان

الخميس ٨،١٥ مساءً - فيلم «أشباح صانع القبعات» إخراج كلود شاربول ١٩٨٢ تمثيل شارل زنامور - ميشال سارول

● المركز الثقافي الفرنسي - اليوم ٨،١٥ مساءً - فيلم «مساء صيف» إخراج «أشباح صانع القبعات» - الخميس ١٠،٠٠ مساءً - فيلم «رجال في المدينة» إخراج جوس جوفاني ١٩٧٤ تمثيل جان جايان آلان بيلون

● برنامج «أوسكار» و«تلفزيون» - الخميس ١٠،٠٠ مساءً - إخراج سيني لوبيت ١٩٦٨ تمثيل سيمون سينواريه - فيليب سارول

تقديم سناء منصور إخراج سليمان خليل



سنان منصور

## الشيدنيو

EL AMAL 400 الإنتاج والتوزيع: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

تسليم سافا لانس... برينسبر - جيمس كورت فيليب منجز الأبطال

الجزء الثاني لـ ١٩٨٥ PVF ١٩٨٥ الإنتاج والتوزيع: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

السينما والفيديو: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

مطبخ وإمكانيات: مطبعات العرب - القاهرة تليفون: ٤٧٧٨١٨

## دور السينما

٨٥٦٦٥٤ • رافويس • خطوط فتحوت • عصر الحبروي

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

## سينما

٨٥٦٦٥٤ • رافويس • خطوط فتحوت • عصر الحبروي

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

## سينما

٨٥٦٦٥٤ • رافويس • خطوط فتحوت • عصر الحبروي

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

٨٥٦٨٤٢ • الإهرام • قاش سرارية • من ليل حطة مال • الصفا • شيطان من صعل • القوتلانا • التمر • الأصغر • روكسي • كرف • محمود عبد العزيز • يحيى الفخراني • مدينة نصر • المحلل • قصة الهرم

أربع عرسات

تلقى باب الزواج رسالة من القاهرة تحمل حوالة بريدية لنشر ١٩٧١ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٧ سنة ٣٣ سنة ٣٣ سنة ٣٣

١٩٧١ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٣ سنة ٣٣ سنة ٣٣ سنة ٣٣

أريد زوجة

١٩٦٩ هـ / ١٠ - القاهرة ٥٩ سنة ٥٩ سنة ٥٩ سنة ٥٩

١٩٧٠ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٣ سنة ٣٣ سنة ٣٣ سنة ٣٣

١٩٧١ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٥ سنة ٣٥ سنة ٣٥ سنة ٣٥

١٩٧٢ هـ / ١٠ - القاهرة ٤٩ سنة ٤٩ سنة ٤٩ سنة ٤٩

١٩٧٣ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٧ سنة ٣٧ سنة ٣٧ سنة ٣٧

١٩٧٤ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٦ سنة ٣٦ سنة ٣٦ سنة ٣٦

١٩٧٤ هـ / ١٠ - القاهرة ٣٦ سنة ٣٦ سنة ٣٦ سنة ٣٦

أغرب حادث بمدينة المقطم

فتاة تستجد بطالب وتسرق سيارته.. وتهرب!

كتب علاء الوكيل ::

هيرويين بمليونى جنيه فى شقة سيريلانكى بالعجوزة

كتب - كمال عبد الجابر ::

فى ميناء السويس:

القبطان الإيطالى حاول تهريب البيرة

السويس - جمال عقل ::

عملات اجنبية بنصف مليون جنيه فى صندوق احذية مع طالب جامعى

الاسكندرية - فوزى عوضين:

ضبط رجال المباحث بكتا متفقا فى صندوق احذية يضم ١٧ نوعا من العملات الاجنبية قيمتها نصف مليون جنيه.

١٢ ألف زجاجة «بيبي كولا» للبيع فى السوق السوداء

كتب : ابراهيم حسنين

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

مصرع سائق لورى.. وإصابة ضابط

فى مطاردة لسيارة تهريب الدقيق

لقى السائق ابراهيم حسن مصرعه واصيب ضابط شرطة عقب مطاردة مثيرة بين الشرطة وسيارة لورى محملة بالدقيق المهرب فى السوق السوداء.

محاسب يطعن جاره وولديه

حطموا مotosيكله بسيارتهم

ألقت مباحث القاهرة القبض على جمعة عبد الحميد على ٢٨ سنة.. محاسب.. وجارى البحث عن شقيقه سعد وكثيرى.. اعتادوا على موقف ولديه بخاره على أغا بالشرابية.. طغموه بالمطوى والسكاكين فى مشاجرة بسبب مotosيكل.. نقل المصابون للمستشفى وتولى أحد معارفه وكيل أول تلبية الجوانح التحقيق..

تخطف رضيعا.. من أمه وهى تصلى

كتب - محمد سيف النصر ::

تأيد قرار الإفراج

لعمر عبد الرحمن

أيدت محكمة أمن الدولة برئاسة المستشار محمد شوقي قرار الإفراج عن عمر عبد الرحمن وسنة آخرين ورفضت الاعتراض على قرار الإفراج.

أعزى ومصابين فى تصادم بطريق المحمودية

اصدمت سيارة نقل بسيارة اجرة بطريق المحمودية بحيرة.. والقها بركاها فى مصرف مجاور.

ختم المرور مع بائع ساندوتشات

كتب: حسن تشايب

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات





## من القلب

تقرير الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء عن عدد سكان مصر، يستعجمه رغم كل التواهي الطبية، حملة سفرة عن سباق الأرتاب وكيف يتزايد عدد الناس ..

ومن هنا كالعامة، بجملة تنظيم الأسرة، ثم تزيد اعتباراتها أو تتكلم وتنفق في وسائل صرفها، ومع الإلمام، أو بعد تسعة شهور أخرى نلقاها بأن عدد السكان زاد مليوناً وثمان مئتين، أو لا ندري ..

والحل .. هل تقتل باعلاجات تنظيم الأسرة التي قد يستوجب لها الناس، وقد لا يستجيبون ..

لم تنطق التعليم الإيجاري للرجال وللنساء على السواء، كما فعلت طيبة الذكر السيدة تيمرا غاندي فهوجعت، كما لم يهاجم رؤساء وزارات الهند من قبل ..

وما هو الطريق الوسط الذي ينبغي أن نمضي فيه لوقف الزيادة في السكان ..

نبحث في عدم زيادة السكان، أي كل زوجين لا ينجبان أكثر من طفلين - اختيارياً - وبعض الأسر لم تنجب على الإطلاق ..

لقد من عمل حليم .. في البطاقات التموينية الجديدة مثلاً إذا زاد عدد الإبناء - مستقبلاً - عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

في المدارس والجامعات تعليم الطفل الثالث على نفقة الأبوين لأن حماية التعليم لمن تريدة الدولة من الأطفال ..

وحالت الإسكان الشعبي الجديدة للزواج الجديد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

والجواب الجيد يجب ألا تزيد عن مستقبلاً .. عن اثنين يحرم الثالث .. فالحكم التأميني المصنوع .. مستحق ..

# المنصورة .. طريق الزمالك الى المغرب الهجوم .. أفضل طريقة ضد الجيش المغربي



في استاد القاهرة .. مساعد مرب الجيش المغربي يصيح طلباً لتبادل بينما حمادة أحمد ينادي الشانق حفاظاً على الفوز .. مرى ماذا ستكون الصورة في مباراة العودة بترتيب .. تصوير محمود عبد الفتاح

## تشكيل لجان بطولة العالم للاسكواش

يبحث مجلس إدارة الاتحاد المصري للاسكواش في اجتماع موسع مساء غد برئاسة اللواء طيار على بخاري رئيس الاتحاد الاستعدادات النهائية لبطولة العالم للاسكواش خلال الفترة من ١٨ نوفمبر إلى ٤ ديسمبر القادم .. ويحضر الاجتماع جميع أعضاء اللجان المسؤولة عن الإعداد وتنظيم البطولة ..

ويسبق اجتماع آخر من حسن أمين وكيل الوزارة ومدير عام هيئة استاد القاهرة لوضع الترتيبات النهائية لجميع الاسكواش أثناء البطولة وكذلك ترتيبات حفل الافتتاح يوم ٢٥ نوفمبر قبل بداية بطولة الفرق ..

وتتأكد لجان البطولة على النحو التالي:

اللجنة العليا لبطولة برئاسة اللواء طيار على بخاري ولجنة التنظيم واللوجستيات برئاسة اللواء محمد عبد الحليم وعبد الحليم عبد الحليم واللجنة الطبية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة الإعلامية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة المالية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة القانونية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة الأمنية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة الإعلامية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة المالية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة القانونية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم واللجنة الأمنية برئاسة اللواء محمد عبد الحليم ..

ويوم رياضي بين الأهل والكلية الحربية

يقام يوم الاثنين القادم يوم رياضي بين فرق النادي الأهلي والكلية الحربية في لعب كرة القدم على ملاعب الكلية .. مرشح بذلك سعيد عزمي مراقب النشاط الرياضي بالنادي ..

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

لاعبو السكة يخرجون في حراسة الشرطة بكفر الشيخ

كتب عمر احمد :

خللت مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى القسم ب بالبحر الأحمر والأردن وأتمت كل المباريات بالفشوة مما اضطر الحكم الى استعمال الكارت الأحمر والأصفر مراراً وألقت جماهير كفر الشيخ الطوب والحجارة عقب المباراة لأن فريقها لعب أسوأ مبارياته وخارج متعادلاً من السكة ١/١ وخرج لاعبو السكة والحكام في حراسة الشرطة وفيما يلي النتائج تفصيلياً ..

مباراة العف والفشوة :

استمرت مباراة المريح والمريح بالعف والفشوة المتعددة من جانب الفريق المهزوم الذي لو لعب على لحد متعادلاً من بورسعيد على الأقل ..

ان لم يكن فازاً وأسفرت المباراة عن فوز المريح ١/٢ تقدم نجم أمين ..

تسجل هدفه في الدقيقة ٢٨ ..

لشوط الاول واستطاع عبد المنعم مهدي من تسجيل هدف التبادل للمريح في الدقيقة ٤٠ وفي الشوط الثاني سجل عبد المنعم مهدي أيضاً الهدف الثاني له وهدف الترجيح للفريق ..

طرد الحكم جمال الدين خليفة وصالح عكاشة لاعبي الفريقين وقرر كلا من مجدى حسن امام ومحمد عبد الخالق وجلال عبد القادر الاقلى ..

حكم المباراة السيد محمود ومعه على الصاوي ومجدي التادى وكادوا مستائين ورأيها الحاج طه اسماعيل ..

مهزلة بكفر الشيخ :

تنتهت مباراة كفر الشيخ والسكة الجيدة بمهزلة اخلاقية من جماهير كفر الشيخ التي قفلت لاصى ..

السكة وحكام المباراة بالطوب والحجارة عقب المباراة لأن لاعبيها خللهم ولم يستطعوا الفوز ..

يستطيع نادي الزمالك ان يجعل من مباراته مع نادي المنصورة في الدوري بالاسكندرية يوم السبت القادم تجربة حصرية للعبة التي يلعب بها مباراته الثانية مع نادي الجيش الملكي المغربي في لقاء العودة بمدينة الرباط يوم ٩ نوفمبر القادم ويلعب بنسب التشكيل وطبق الخطة سواء كانت دفاعية أم هجومية حتى لو أدى الامر ان يخسر الزمالك نقطة ويتعاد مع المنصورة فلا يهم ان كان في ذلك فائدة .. اما ان طبق الطريقة وحقق بها الفوز فخير وبركة ..

هدف واحد

ولا شك ان كل جماهير مصر يختلفت اهتماماتها الرياضية بساورها الحول على فريق الزمالك في مباراته الثانية .. فالهدف الوحيد الذي سجله الفريق من ضربة جزاء ٧ يطمئن بنسبة ٧٠٪ مثلاً لو كانت النتيجة ٣/٣ صفر أو ٣/٣ صفر مثلاً ومع هذا فالأمل كبير جداً في صعود الزمالك فبإمارة ثلاث فرص للصعود وفرصة رائعة احتياطية ..

والفرص هي اما ان يفوز الزمالك او يتعادلية نتيجة او حتى لو خسر لا قدر الله ١/٢ فيصعد للتأهل لان هدفه في الرباط سيحصد بهذين ..

الفرصة الرابعة الاحتياطية وهي غير مضمونة ان يخسر لا قدر الله ١/٢ عندئذ سيصحب الفريقان ضربات من نقطة الجزاء وهذه لعبة الاقدار وغير مضمونة ..

ضمان الصعود

والتي يضمن الزمالك الصعود بنسبة ٧٠٪ على الأقل لابد ان يسجل هدفًا في الفريق المغربي يحل له كثيرا من المشاكل التي يمكن ان تعترضه ..

كان يجادلهم حكم غريباً كريم كمارا ويحسب لهم ضربة جزاء مثلاً .. أو يحسب لهم هدفًا من تنال وكل ذلك وفرد في الصلابة ..

والخطة كل الخطة ان يلعب الزمالك مدافعاً لان الفريق المغربي سيهاجم من البداية بقوة تسجيل هدفين وان يستطيع الزمالك ان يوقف هذا الهجوم الجارف الا بهجوم مضاد ليضمن على الأقل عدم تقدم مدافعي المغرب خلف زمامتهم المهاجمين ليزيدوا من كثافة الهجوم المضاد ..

ويجب ان يستفيد الزمالك من خطة المغرب الهجومية .. بشن هجمة مضادة بقوة تسجيل هدف على الأقل ..

اداء أفضل

ومهما قيل عن فريق الزمالك فلن يكون أسوأ مما كان عليه للاعبين في المباراة الاولى يوم الجمعة الماضي .. ان يكون جمال عبد الحليم وايمان بونس واشرف قاسم وعادل عبد الواحد أملاً ما كانوا بل من المؤكد أنهم سيكونون أفضل في مباراة

عثمان للمثابرة والاهلي وحافظ للزمالك والمنصورة

اختارت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم برئاسة المستشار عوض السعيد حكم مباريات الاسبوع السادس للدوري والاسبوع الرابع لدوري الدرجة الاولى الذي يبدأ مباراته يوم الخميس القادم على النحو التالي ..

الجدول ٣١ أكتوبر

الكروم مع اسكو : ابراهيم منصور ومعه رمضان ابو حسين واحمد جميل ..

الملك حارب مع طنطا : السيد علي عطيش ومعه مقدم مصنف احمد واحمد رضا شافي ..

الجمعة اول نوفمبر

الاسماعيلي مع المصري : ابراهيم التادى الحكم الدولي ومعه السيد لطفى وحز الدين طوبوط ..

الاتحاد مع المقاولون : محمد صمام الدين الحكم الدولي ومعه ممدوح شرار ونجاشي المنهورى ..

الترسيمة مع البلاستيك : محمد مجدى الدين ومعه احمد طه والسيد صالح جاد ..

جمهورية شين وغزل شين : ياسين غريب ومعه محمد غزالى ومحمدين قاطون ..

السكة الحديد مع الازميس : راجح صلالة ومعه صلاح جمال وصالح عبد العظيم ..

الفيوم مع كفر الشيخ : ابراهيم زماح ومعه سيد صرمان ومينر توفيق ..

الترسيمة وغزل مينا : كبرى مهدي ومعه فتحي فريد ومحمود خزين ..

الزمالك مع المنصورة : عثمان عكاش ومعه السيد سعيد راشد والسيد محمود ..

بالاسكندرية : محمد حافظ الحكم الدولي ومعه السيد سعيد راشد والسيد محمود ..

بمحافظة الغربية : محمد حافظ الحكم الدولي ومعه السيد سعيد راشد والسيد محمود ..

بمحافظة الغربية : محمد حافظ الحكم الدولي ومعه السيد سعيد راشد والسيد محمود ..

مباراة الزمالك والمنصورة .. دقائق فقط واليوم بين الاهلي ومينورتنج ..

الزمالك والمنصورة .. المنصب القسام

وافق اتحاد الكرة على تعيين ممدوح مبراهيم الزمالك والمنصورة في الاسبوع السادس للدوري يوم السبت القادم بدلا من الاحد ..

ان المباراة ستقام باستاد الاسكندرية تنفيذا للقاعدة المقررة على الزمالك .. ويسافر فريقه ليل في الشب

اليوم مع فريق الجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للاثبات لبطولة الدوري

مفاجات في الاسبوع الثاني للدرجة الثانية

تنتهت مباريات الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الثانية ببعض المفاجات فقد تغلبت اهليو زعل على جوت بلين بدون اهداف وفاز فريق الصاوي على الحيد والصلب ١/صفر ونيل نتيجة مينة نصر على النيل للادوية وتغلب بهدف كل التنصت مع صفر والتفويجات مع خنوف ويون اهداف الصانع الحربية مع سرس النيان وتبدأ مباريات الاسبوع الثالث يوم الخميس القادم ..

فوز الاسكندرية

بطولة الجمهورية للمصارعة

فازت منطقة الاسكندرية ببطولة الجمهورية للتشنج تحت ١٨ سنة في المصارعة الرومانية والتي أقيمت بتاحد الشرطة لرياضي

جانب لبطولة في المركز الثاني برصيد ٣١ نقطة ويلقى نقطة واحدة عن الاسكندرية ثم القاهرة ثلاث برصيد ٣٠ نقطة ..

أسفرت النتائج لفرقة لبطولة عن فوز احمد محمود (كفر الشيخ) ببطولة وزن ٤٨ سنة ومحمد عطفي (الاسكندرية) ببطولة ٥٧ ..

والجانب في وزن ٥٦ .. ومينر يحيى عبد الخارث في وزن ٥٦ .. وحسن ابو المصطفى (القاهرة) في وزن ٦٠ ..

والاسماعيلي في وزن ٦٥ .. وممد ابراهيم (مينا) في وزن ٧٥ ..

والزاهم سليمان (الاسكندرية) في وزن ٨١ .. ومحمد السيد (المنوفية) في وزن ٨٧ ..

ومحمد محمد (الاسكندرية) في وزن ٩٧ ..

استراليا تهزم تاوان ٧/صفر في كأس العالم

تصدر منتخب استراليا لكرة القدم مجموعة الافانيسات بعد فوزه على منتخب تاوان ٧/صفر في مباراة التي أقيمت بستاند ايلاند باستراليا برصيد ٦ نقاط من أربع مباريات يلعبها استراليا في المركز الثاني برصيد ٥ نقاط في أربع مباريات ثم نيوزيلندا ٥ نقاط في ثلاث مباريات ..

تنتهي مباريات تلك المجموعة يوم ١٠ نوفمبر واللقاء بها بالبحر مع منتخب اسكتلندا الذي يحتل المركز الثاني في المجموعة الأوروبية السابقة في مباراة واحدة لتحديد الفريق الذي سيصعد لنهائيات كأس العالم التي ستقام في بالمينيكو العام القادم ..

قبل ان تباع أو تشرى سيارة .. اقرأ ..

عالم السيارات

في جريدة المساء

كل يوم خميس

كل يوم خميس

كل يوم خميس

كل يوم خميس

كل يوم خميس